

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Introducción	pág. 2
Capítulo 1 Qué se pretende	pág. 3
1. Finalidad	pág. 3
2. Material indispensable para su práctica	pág. 3
2.1 Vestuario	pág. 3
2.2 Cinturones, fundas y portacargadores	pág. 3
2.3 Bolsa del equipo de tiro	pág. 4
3. Armas	pág. 4
3.1 Estándar	pág. 4
3.2 Open	pág. 4
4. Normas de seguridad en el Campo y uso de las mismas	pág. 4
5. Comportamiento del tirador	pág. 5
Capítulo 2 Calibres	pág. 6
1. Calibres a emplear	pág. 6
2. El factor en la competición	pág. 6
Capítulo 3 Técnicas de tiro	pág. 7
1. Principios generales	pág. 7
2. Empuñamiento del arma e integración en el tirador	pág. 7
3. Posiciones de partida en los ejercicios	pág. 7
4. Las fundas y su extracción	pág. 7
5. Disparar desde barricadas, ventanas, en movimiento etc.	pág. 8
6. El cambio de cargador, debemos de aprender a contar	pág. 8
7. Incidencias del arma, cómo resolverlas, ¿conoces tu arma?	pág. 8
Capítulo 4 Vamos a competir	pág. 9
1. Comprensión del ejercicio (<i>stage</i>)	pág. 9
2. Como atacar los blancos	pág. 9
3. Estructura el ejercicio	pág. 9
4. Como crear una armonía visionando el ejercicio, evita las precipitaciones y el correr	pág. 9
5. Competir sabiendo quién eres, a qué vas y cuáles son tus posibilidades	pág. 10
Anexo I ¿Sabes limpiar un arma?	pág. 11
Anexo II El por qué del Cronógrafo.	pág. 13
Anexo III Bibliografía y enlaces	pág. 16

INTRODUCCIÓN

Esta excitante modalidad de tiro tiene sus orígenes en el estado de California, USA a principios de los años 50. Rápidamente a través de los años se extendió su práctica a muchos otros continentes incluyendo Europa, Australia, Asia, Centro y Sur América y África.

La Confederación Internacional de Tiro Práctico (IPSC) fue oficialmente fundada durante la Conferencia Internacional de Pistola de Combate realizada en la ciudad de Columbia, Missouri, USA en Mayo de 1976. Cuarenta personas de todo el mundo fueron invitadas a esta conferencia para determinar la naturaleza y futuro de este deporte. El Coronel **Jeff Cooper** (R) actuó como Presidente de la conferencia y fue elegido como primer Presidente Mundial de la IPSC.

La promoción de precisión, potencia y velocidad, como tres elementos inter-relacionados fue el principal objetivo de la Conferencia, junto con las reglas y procedimientos para el manejo seguro de las armas. Se estableció una constitución que dio nacimiento a la Confederación. Los siete principios del tiro práctico fueron desarrollados y las siglas DVC - Diligencia, Vis, Celeritas (Precisión, Potencia, Velocidad) fueron introducidas para reflejar este objetivo de manera equilibrada.

La Confederación Internacional de Tiro Práctico es promovida en cerca de 90 países (llamados Regiones de IPSC) desde Argentina hasta Zimbabwe. Cada 4 años los representantes de estas Regiones se reúnen en la Asamblea General de la IPSC:

En tiro práctico, el competidor debe tratar de mezclar la precisión, potencia y velocidad como una combinación ganadora. Los blancos son de 57 x 45 centímetros, con una franja de 15 centímetros representando la zona "A" o centro perfecto. Muchos de los disparos deben efectuarse a corta distancia, con disparos ocasionales a 45 metros. Impactar una zona "A" de 15 centímetros a 45 metros o menos, podrá parecerle fácil a un tirador experimentado de pistola, pero en IPSC solamente se permite el uso de calibres de 9 mm o mayores. Esta potencia mínima refleja la herencia práctica de este moderno deporte ya que manejar adecuadamente una pistola de estas características es considerablemente más difícil que disparar una pistola de tiro al blanco de suave retroceso, especialmente cuando un competidor está tratando de completar el recorrido de un ejercicio lo más rápidamente posible. El tiempo tiene un papel importante. En el sistema de puntuación *Comstock*, la puntuación se divide para el tiempo, convirtiéndose así en un reto mayor.

Blancos múltiples, blancos móviles, blancos que reaccionan al ser impactados, blancos no impactables que conllevan penalizaciones de puntuación y se encuentran mezclados con blancos impactables, obstáculos, movimientos, tácticas competitivas y en general cualquier otra dificultad relevante que el diseñador de ejercicios pueda mentalizar, se combinan para mantener entusiastas a los competidores y entretenidos a los espectadores. Si bien los reglamentos de IPSC señalan que los ejercicios de tiro deben ser realistas y prácticos, también indican que la diversidad debe ser enfatizada.

Aunque las raíces del deporte son militares por origen, el tiro práctico maduró con el tiempo al igual que otras disciplinas deportivas. Actualmente es un deporte internacional que enfatiza la seguridad en el uso de las armas de fuego manteniendo el principio de precisión, potencia y velocidad como enunciados básicos en todas las competiciones alrededor del mundo.

CAPÍTULO 1

QUÉ SE PRETENDE

1. Finalidad

Integrar a todo tipo de tiradores y crear una ilusión en la práctica de esta modalidad, despejando incógnitas, simplificando esas barreras que a veces para un tirador novel parecen infranqueables, ser un apoyo para el tirador entre los integrantes y responsables de dicha modalidad quedando siempre a su disposición.

2. Material indispensable para su práctica

2.1. Vestuario

En esta modalidad esta desaconsejada la ropa militar, (art. 5.3). De acudir miembros de dicho estamento a practicar la modalidad, en uniforme militar, el reglamento permite al Match Director como último responsable de la utilización de este tipo de indumentaria a las fuerza y cuerpos de seguridad de estado.

Se pretende evitar cualquier interpretación errónea, en el entrenamiento con armas que no corresponda exclusivamente al uso deportivo de las mismas.

Como en todo tipo de deporte nos vemos en la obligación de personalizar nuestro vestuario para la actividad que vayamos a desarrollar, buscando siempre en el mismo la máxima ventaja y comodidad.

Calzado. Los suelos de los campos de recorridos tienen que ser de tierra con el fin de que absorban bien los impactos y se eviten posibles rebotes. Por lo tanto emplearemos un calzado deportivo con suela de tacos (botas con micro tacos fútbol artificial, botas de raid, trekking, etc.) que nos permitan movernos con la seguridad necesaria evitando resbalones.

Pantalones. Se aconseja que sean de un tejido elástico, cómodos que nos permitan todo tipo de movimientos. Las travillas tendrán como mínimo entre 4 ó 5 cm, para permitir la retención adecuada de nuestro cinturón porta equipo con la seguridad adecuada

Los suéteres. En función del tiempo, manga corta o manga larga, pero siempre ceñidos al cuerpo. Esto nos evitará cuando desenfundemos el arma posibles enganches evitando así accidentes.

Gafas. De uso obligatorio para todo el personal (tiradores, árbitros, espectadores, etc). A ser posible de poli carbonato (plástico), recomendándose las de protección balística.

Protección de oídos. De uso obligatorio.

Independientemente existen una serie de complementos que el tirador irá personalizando en función de su fisonomía, como puede ser el uso de rodilleras, coderas etc.

2.2 Cinturones, fundas y porta cargadores

El tirador debe de tener en cuenta el arma que va a utilizar para la compra de este material. Se aconseja, si se opta por los **cinturones** de piel, que sean gruesos de 4 a 5 mm, consiguiendo con su rigidez la inmovilización de la funda, y si son de velcro, ya vienen aparejados con su conjunto.

Las fundas, preferiblemente con armazón de plástico, permiten separar el arma del cuerpo e inmovilizarla.

Porta cargadores, los hay rectos, oblicuos, sencillos, dobles, de plástico, piel etc., cada tirador elegirá lo que mejor se acople a su fisonomía y economía.

2.3 Bolsa del equipo de tiro

Debe disponer el tirador de una bolsa acorde a la práctica de recorridos de tiro. Dicha bolsa debe de ser amplia y funcional permitiendo el transporte del material necesario para la consecución de las competiciones, entrenamientos, etc.

Como útiles básicos se recomienda llevar:

- Equipo de limpieza.
- Piezas de repuesto para el arma y sus cargadores.
- Cascos, tapones, gafas (obligatorio).
- Munición, un 25% más que la que indique la competición.
- Herramientas necesarias para el mantenimiento del arma y sus cargadores.
- Documentación del arma, (se pasan controles por G. Civil), guía de pertenencia, licencia federativa, permiso recarga, DNI, etc.
- Prendas adecuadas a la climatología que nos vayamos a encontrar.
- Complementos para la competición, rodilleras, coderas, etc.

La bolsa del tirador es una carga que debemos de arrastrar por todo el campo, pero de ella dependerá muchas veces el éxito ó el fracaso en la competición.

3. Armas

3.1 En la esta modalidad existen varios tipos de armas que deben condicionarse a la División en la que se vaya a competir, esto significa que cada tipo de arma competirá con las armas de sus mismas características. Existen en la actualidad siete divisiones, Open, Estándar, Clásica, Producción, Producción Óptica, Producción Óptica Ligera y Revolver. (ver apéndices reglamento).

4. Normas de Seguridad en el Campo y uso de las mismas

Hablar de las mismas con todas sus propiedades nos llevaría de nuevo a ver el reglamento, vamos a darle un repaso práctico a lo que debe de hacer un tirador cuando accede al campo en una competición.

1. Observar las instalaciones prestando toda su atención en donde están ubicadas aquellas zonas que le van a ser de obligado comportamiento, así como saber cual es su número de tirador y cuál es el stage que en el que comenzará a competir.
2. Buscará la Área de Seguridad, (art. 2.4), en donde una vez fijado su cinturón podrá ponerse el arma en el mismo, y a su vez podrá efectuar extracciones del arma siempre apuntando al frente y disparos en seco. Se recuerda que en la ***Zona Seguridad está terminantemente prohibido*** manejar munición, vulnerar esta regla supone un *D.Q. (descalificación en la competición por falta grave de seguridad)*, (art. 10.5.1.2)

Al mismo tiempo, se debe de recordar que:

- **no se puede volver a tocar el arma sin las ordenes de un R.O**, (art. 10.5.1)
- **no se puede llevar cargadores en el arma**, (art. 5.2.2)
- **no se puede llevar el martillo armado**, (art. 5.2.2)

Vulnerar estas condiciones supone la expulsión de la competición, D.Q.

3. Buscaremos un sitio apropiado y procederemos a la recarga de los cargadores. Es aconsejable que lo hagamos cerca del Stage que vayamos a disparar, ya que eso determinará el número de disparos y estrategia a seguir.
4. Esperaremos nuestro turno y nos dejaremos llevar por las instrucciones que nos indique el R.O., entendiendo que va a ser nuestro mejor amigo en la competición, pero a su vez nuestro juez ya que nos juzgará en nuestros errores, si vulneramos las normas de la IPSC, tanto en su procedimiento como en su Seguridad.

Recordad: sólo escucho al R.O., sigo sus instrucciones, el arma solo debe de apuntar a los blancos, cuando me desplace debo de llevar el dedo fuera del gatillo, no romperé ningún ángulo de seguridad, si tengo problemas con el arma pararé el ejercicio, si las cosas no me salen bien no pasa nada en la próxima competición mejorare.

El embrujo del tiro práctico es, después del fracaso en un *stage*, volver a la alegría por los buenos resultados del siguiente. Nunca caemos en la monotonía, ya que aquí, nunca es lo mismo, cada competición será diferente y distinta, poniéndote siempre a prueba, e ilusionándote, preparándonos para la próxima, ó las largas tertulias inacabables de qué ha sido y que podría haber sido si no..., esta es la *gracia* de la modalidad.

5. Comportamiento del tirador

Que se puede pretender de un deportista y que, además, porta un arma en su cintura.

1. Que sea un ejemplo en el cumplimiento del reglamento y normas de seguridad.
2. Que los modos y cortesía prevalezcan sobre cualquier situación.
3. Evitar cualquier enfrentamiento con el R.O., en caso de protesta, lo mejor es utilizar los caminos que ya están reglamentados, (capítulo 11 del reglamento de IPSC), de lo contrario podría ser penalizado por conducta anti deportiva, **hay que recordar, solo podemos protestar por problemas en los blancos, por montajes de estructuras, por procedimientos etc., pero nunca por una falta de seguridad.**
4. Evitar comentarios que nos puedan perjudicar ante personas ajenas a la competición, por regla general el desconocimiento de la misma nos puede perjudicar.
5. Que la armonía, la educación y el buen hacer, sea la norma de comportamiento de cualquier tirador.

En esta modalidad los tiradores nos caracterizamos ante el público, que suele estar detrás, por nuestro comportamiento y seriedad.

CAPÍTULO 2

CALIBRES

1. Calibres a emplear

En cuanto a los calibres tendremos que separarlos en dos grupos, los de calibre **Mayor** (45 ACP, 44, 40 S&W y 38 Súper Auto), los tres primeros a utilizar actualmente en la modalidad de **Estándar, Clásica y Revolver** y el último en modalidad de **Open**; y los de calibre **Menor** (9 mm. Parabellum), diferenciando estos entre sí por el factor que se alcanza en ellos, Mayor en Open = 160, Mayor en Estándar = 170 y calibre menor mínimo 125 de factor para todas las divisiones, (Apéndices D1, D2, D3, D4, D4a, D4b y D5 del Reglamento de IPSC versión RFEDETO).

Se destaca solo, aquella cartuchería que se emplea habitualmente en los campos de tiro, ya que en estos últimos años, han pasado por los campos de tiro ensayos de otros cartuchos, bien por motivo de legislación en algunos países, como Italia con su 9 x 21, o bien el famoso 9 x 25 Dillón,. También lo intentó, quedando obsoleto, el 41 Exprés o el 357 Magnum Auto, prevaleciendo en todos los casos la lógica en cuanto a la recarga, la logística y la cartuchería altamente experimentada.

Si acudiésemos a las Divisiones Clásica, Producción, Producción Óptica, Producción Óptica Ligera o Revolver mantendríamos dichos factores, en función del calibre a emplear (ver apéndices del Reglamento de IPSC versión RFEDETO).

2. El factor en la competición

El tiro práctico obedece en un principio al grado de dificultad que se obtenía (factor potencia) de un cartucho en su utilización en un arma de fuego. Siendo este grado en sus inicios su elemento principal para declinarse ante la opción de qué arma comprar, y ante qué dificultad me enfrento para competir, ya que como se indicaba en el punto 1, factor Mayor era el 45 ACP, tanto en Open como en Estándar, solo quedando el 9 mm como Menor. Actualmente la tecnología en materia de armas y la nueva reglamentación nos ha llevado a calificar como factor mayor al 38 Super Auto y otros como el 40 SW. entendiéndolo que ya no es el grado de dificultad por el tipo de calibre si no, por el tipo y condiciones de las armas que se utilizan.

Calculo del factor:

$$\frac{\text{Velocidad en pies x Peso del Proyectoil (en grains)}}{1000,}$$

si nos da un porcentaje superior en **Estándar a partir de 170 será factor Mayor, y si está comprendido entre 169 y 125 será factor Menor; en Open, a partir de 160 se considerará factor Mayor, y menor de 160 hasta 125 será factor Menor.**

Como última indicación diremos que el tipo de factor que empleemos determinará la puntuación a la hora de calificar a un competidor:

Factor MAYOR: A = 5 Ptos; C = 4 Ptos; D = 2

Factor MENOR: A = 5 Ptos; C = 3 Ptos; D = 1

(ver Apéndices B 1 y B 2 del reglamento de IPSC)

CAPÍTULO 3

TÉCNICAS DE TIRO

1 Principios Generales

De nuevo somos diferentes, ¿qué técnica emplearemos? estilo *weaver*, demasiado lenta nos bloquea la armonía del cuerpo, estilo policial, demasiadas posiciones nos restará equilibrio y agilidad en nuestros desplazamientos, pero sí que podemos emplear un conjunto de todas ellas, las viejas y las nuevas, adaptándolas a nuestra fisonomía y reacondicionando, conforme vayamos evolucionando en nuestros entrenamientos.

2 Empuñamiento del arma e integración en la fisonomía del tirador

A menudo nos encontramos con que el tirador novel en esta materia desconoce un principio tan básico como empuñar un arma, indicaremos una serie de principios que siempre prevalecerán como su técnica.

- 1º Cogemos el arma con la mano fuerte, siempre lo más alta que podamos, apoyándonos con ella en la parte posterior de la ramera, evitando el balanceo de la misma en los disparos sucesivos, ya que no habrá recorrido en nuestra mano y la ramera.
- 2º El dedo pulgar siempre se apoyará en el seguro del arma, esto nos evitará activarlo y por su extensión, será un punto de apoyo.
- 3º La mano débil recogerá, en sentido contrario al apunte del arma, a la mano fuerte presionando la misma y efectuando mayor fuerza que la mano fuerte en su sujeción, teniendo en cuenta que una cubre totalmente a la otra, no hay que intentar con el dedo índice sujetar él guardamonte.

Por último y viendo la forma de empuñar, se ha de integrar esta dentro de la fisonomía del tirador, buscando siempre un grado de estabilidad, una armonía en los giros de izquierda a derecha, de arriba abajo, en fin conseguir que el arma y el tirador creen un conjunto estable para la competición.

3 Posiciones de partida en los ejercicios

Cómo bien sabéis, la filosofía de nuestros ejercicios o *Stages*, es la utilización de un arma de fuego en cualquier situación, esto nos lleva a que el tirador se encontrará en situaciones distintas en cada stage, de pié, de rodillas, sentado en el suelo, ¿Qué se desprende de ello?, que ante cualquier situación sólo el tirador sabrá cual es su mejor manera de afrontar el reto, todo viene condicionado a su condición física, por tanto su determinación en ese momento será la mejor opción.

4 Las fundas y su extracción

En el apartado de material ya se ha comentado qué tipo de fundas eran las más apropiadas para la práctica de la modalidad. Una vez entendida, acoplaremos la misma a la fisonomía de nuestro cuerpo, recordando:

- si es de Open plena libertad de colocación
- si es de standard, nunca tanto la pistola como los cargadores deberán de sobrepasar el hueso de la cadera, así como la parte baja de la empuñadura del arma nunca estará por debajo de la parte superior del cinturón, (ver Apéndices D2 y F3 del Reglamento de IPSC versión RFEDETO).

Hay tiradores que aplican la técnica de desplazar a lo largo de la funda el dedo corazón, sirviéndole este de guía hasta empuñar el arma, y hay tiradores que prefieren mirar el arma de reojo cogiéndola al aire, es más ventajoso pero solo recomendada a tiradores experimentados. Se recomienda que nunca se desenfunde un arma si no está bien empuñada, **es la regla de oro**, nos evitará problemas de disparos en deriva y balanceos del arma con algún miss que otro a nuestra espalda.

5 Disparar desde barricadas, ventanas, en movimiento, etc

Uno de los fundamentos básicos en el tiro práctico, como bien se determina, es **ser prácticos y no abalanzarnos sobre los obstáculos**, barricadas, ventanas o construcciones que nos encontremos en los Stages, dado que, cuando más nos acerquemos a los mismos, nos encontraremos con más dificultad en los cambios de posición.

En los túneles, después de la deflagración de un cartucho, tendremos una imagen borrosa por causa del humo, dificultándonos un segundo disparo.

En las ventanas, si disparamos desde dentro de ellas, nos encontraremos con dificultad para localizar las tarjetas que se encuentren en los lados opuestos a la misma, y si nos apoyamos en los bordes, nos saltará el arma en cada disparo.

En movimiento, este criterio para la gente que dispara en Open, con miras ópticas, es relativamente fácil, pero para los tiradores de armas standard es otra cosa. Se debe estar seguro de cuándo se suelta el disparo, hay que pensar que los vaivenes se pagan con mises. Hay que evitar, en la medida de lo posible, caer en este error si no se tiene la certeza de acertar en el blanco. Con experiencia se llega a dominar esta técnica.

Hay que tener presente siempre:

- 1º Analizar cual es la posición más ideal para nosotros y pensar cómo actuaremos ante cualquier obstáculo. Como tirador novel, no me puedo fijar en tiradores experimentados hasta que no domine la técnica.
- 2º Nunca me abalanzaré sobre los obstáculos, los proyectiles llegan al mismo sitio aunque disparemos un metro más hacia atrás.
- 3º Debo de mantener una armonía en mis movimientos, evitar brusquedades, aceleraciones con frenadas descontroladas, andar a pisotones pendiente de los blancos y no de lo que he pensado hacer etc.

6 El cambio de cargador, debemos de aprender a contar

En los recorridos de tiro, el tiempo corre en nuestra contra. Debemos sacar el máximo rendimiento a nuestra arma en cada situación, obligándonos a que en ningún momento cese el fuego, debiendo contar en qué punto realizaremos el cambio de nuestro cargador, aprovechando siempre la existencia de un último cartucho en la recámara, evitando, de este modo, recargar el arma.

Cuáles son las reglas que siempre debemos de tener presente antes de acometer un *Stage*:

- 1º Contar los disparos y, según la limitación de nuestra arma en número de cartuchos, predisponer en dónde efectuaremos el cambio.
- 2º Siempre buscaremos el cambio en una posición favorable, normalmente, en un desplazamiento, después de la salida de una posición etc.
- 3º Siempre llevaremos más munición que la necesaria para la resolución del ejercicio

7 Incidencias del arma, cómo resolverlas, ¿conoces tu arma?

¿De verdad conoces tu arma?. ¿En cuántas competiciones nos encontramos a un tirador novel, luchando el solo contra su arma, con el fin de resolver una incidencia?.

Cualquier tirador debe conocer perfectamente el arma que está utilizando, de este modo, sabrá si:

- ante un cartucho sobredimensionado, debe de golpear la corredera por su parte trasera para que cierre y poder seguir, o, simplemente, volver a montar expulsando dicho cartucho, o
- ante una vaina cruzada en la ventana expulsora, simplemente, con la palma de la mano, extraerla y montar de nuevo, o soltar el cargador, desplazar la corredera y rearmar nuevamente.

También tenemos siempre que aprender a escuchar las detonaciones, “*pum, pum*” y saber detenerse ante “*pum, clic*”. Si en esta situación repitiésemos un tercer disparo y solo la fuerza del fulminante hubiese desplazado el proyectil dentro del cañón por falta de pólvora, el tercer disparo nos llevaría a un incidente, (hernia del cañón, rotura, etc).

CAPÍTULO 4

VAMOS A COMPETIR

1 Compresión del ejercicio (Stage)

Entender cómo se realiza un ejercicio es primordial. A menudo vemos en los campos como muchos tiradores empiezan un stage sin ningún criterio en su actuación, cometiendo errores en el procedimiento, dejándose tarjetas etc. La única forma de comprender un ejercicio es prestando atención al “Briefing”, en donde el R.O. explicará con todo detalle el desarrollo del ejercicio, dándonos un tiempo prudencial para el estudio del mismo, y admitiendo preguntas, por tanto:

- Cuando nuestra escuadra llega a un Stage y oye la palabra “Briefing”, dejaremos todo lo que estemos haciendo, nos olvidaremos del equipo, de alimentar los cargadores y de cuanto esté en nuestra cabeza, acudiremos cerca del R.O. y escucharemos atentamente.
- Terminada la explicación, si tenemos dudas, consultaremos al R.O.
- Repasaremos todo el ejercicio, visionando todas las tarjetas y el número de disparos
- Prepararemos nuestra estrategia

2 Cómo encarar los blancos

Cuestión que limita nuestra actuación basándose en nuestra experiencia, el tipo de arma que llevemos y como esté montado el ejercicio.

- 1º En la línea de salida observaremos si existen metales. Hay que pensar que los metales tienen un tiempo de reacción, (tiempo de caída). De no oír el impacto, siempre miramos hasta que no apreciamos que cae por su peso, siempre existirá una reacción de desatención cuando usamos calibre mayor, pero nos bloqueará si usamos calibre menor ya que el impacto siempre ralentizará la caída. Por tanto, siempre dispararemos primero los metales, primero por lo ya explicado, segundo porque el primer disparo del ejercicio es el que lleva menos atención produciéndose más errores que los habituales, siendo más fácil disparar a un objeto grande sin referencias que disparar a la “A” de un blanco.
- 2º Buscaremos el blanco más cercano a nuestra posición, ya que debemos de entrar en la cadencia de fuego y su tiempo de aclimatación, (tiempo que transcurre en fracciones de segundo), pero que será vital en nuestra actuación.
- 3º Desarrollaremos el ejercicio con el planteamiento que, previamente, hayamos estudiado.
- 4º Como recomendación, la experiencia indica que, cambiar el desarrollo del ejercicio viendo la actuación de otros competidores, no siempre es beneficioso, ya que en el cambio de nuestro primer análisis nuestro cerebro ya ha asimilado todas las estrategias y podemos caer en graves errores a la hora de realizarlo.

3 Estructura el ejercicio

Hay que crear una estructura en función de la capacidad de nuestros cargadores y de acuerdo con la estrategia que vayamos a emplear. Ante tiradores experimentados, se pueden observar actuaciones extrañas, todas ellas siempre llevan al tirador a obtener una ventaja, pero ese tipo de tiradores tienen la capacidad de saber qué blancos han disparado si no mantienen un orden después de una incidencia en el arma, cosa que se adquiere con la experiencia.

Bajo este prisma, intentando no perdernos en el ejercicio, debemos, una vez analizado el camino que vamos a seguir, crear estructuras con número de disparos establecidos y cambios de cargador, previniendo hasta la posibilidad de repetir algún blanco que otro, ya que ante cualquier incidencia o dificultad, siempre sabremos qué parte del ejercicio nos queda por resolver. La práctica y la experiencia nos llevarán a presentar otras alternativas más atrevidas.

4 Cómo crear una armonía, visualizando el ejercicio. Evita las precipitaciones y el correr

Al tirador novel le llamará la atención después de un “Briefing”, ver a los tiradores repasar los ejercicios, simulando con los brazos el estar disparando y las posiciones que adoptaran. Eso es “visualizar el ejercicio”, están creando un *video clip* en su cerebro de la imagen de lo que van a realizar, con los blancos, el camino a seguir, los cambios de cargador, técnica, en

fin están escribiendo su guión, si sale bien será un éxito y si no, lo volverán a intentar en el próximo ejercicio, porque en nuestra modalidad los fracasos como ya se ha comentado anteriormente duran de un ejercicio a otro.

Cuando comenzamos en esta actividad debemos comprender que, el correr va en contra de uno mismo, ya que la velocidad se adquiere con la práctica y con la experiencia y que tras muchas competiciones, se van viendo las cosas de otra manera; se analiza más rápidamente, se solucionan los problemas de otra forma y como si fuésemos conductores ya experimentados, resolvemos los problemas con paciencia, pero a su vez con rapidez, siendo esta un hábito normal.

En conclusión:

- analizaremos el ejercicio
- lo estructuraremos
- lo visualizaremos y
- lo ejecutaremos con armonía (tal vez a cámara lenta), esta última expresión obedece a que, tras una concentración excepcional, algunos tiradores muy experimentados ven como realizan el ejercicio a cámara lenta.

5 Competir sabiendo quién eres, a qué vas y cuáles son tus posibilidades

El éxito o el fracaso en nuestra modalidad reside en **¿sabes quién eres?, ¿a dónde vas? y ¿cuáles son tus posibilidades?**. Pues sí, en ocasiones llegamos a la modalidad desconociendo la misma y creyéndonos, que como aficionados a las armas de hace mucho tiempo, nos vamos a comer el mundo y aquí está el primer fracaso; no conocemos la técnica, nos encontramos con tiradores con una experiencia de más de 15 años y nos derrumbamos, pero no, el buen aficionado se debe tomar la modalidad como pura diversión, a pesar de que tal vez, sus condiciones físicas y edad no le acompañan.

Hay que disfrutar realizando los ejercicios, si esto es lo que le gusta, competir sin presiones, ya que solo se debe competir para uno mismo. Pasarlos bien, porque en realidad, lo que nos cautiva es que es un deporte vivo, cada vez diferente, cambian las normas, evolucionan las armas, se estropean, tiene aprendizaje, emoción, viajes etc.

Si a uno le gusta el tiro y le gusta la actividad, esta modalidad le gustará, a mí me enganchó y quisiera que tras este atrevido cursillo os llegue a enganchar también a vosotros.

ANEXO I

¿Sabes limpiar un arma?

A menudo nos encontramos, en cualquier tipo de competición, a tiradores con continuas interrupciones. Cuando se compite en modalidades de precisión estas incidencias no afectan al tiempo, sin embargo, cuando competimos en Recorridos el tiempo corre en nuestra contra y una avería nos dará como resultado, ejercicio no terminado, si tiene suerte se alcanzará algún punto, de lo contrario será cero. Por tanto, nunca debemos dejar a la suerte las condiciones de un arma a la hora de competir, tiene que tratarse como una joya de precisión. La experiencia, una vez más, nos lleva a seguir unas reglas para tener el arma en perfectas condiciones de uso siempre *ready*.

Dada su complejidad se acompañará esta instrucción con práctica de la misma. Se va a esquematizar la limpieza en dos fases, una básica de mantenimiento y otra total de puesta a punto. En la limpieza básica sólo desmontaremos partes y conjuntos completos del arma, pistoleta, corredera, muelle de corredera, busing, guía, cañón y cargadores. En la limpieza de puesta a punto, seguiremos los mismos pasos pero desmontaremos todo el conjunto de la corredera, así como todo el conjunto del pistoleta.

Antes de comenzar tenemos que hablar de qué productos utilizaremos para limpiar y engrasar un arma, ya que existen multitud de productos y que después de años de uso hemos llegado a una serie de conclusiones:

- La palabra **Spray** quedará eliminada de nuestro glosario, ya que oxidan, no tiene densidad y su reparto nunca será proporcional a lo que queramos hacer.
- **Disolventes**, siempre con petróleo y aceite, en el mercado existen multitud de marcas, Bore Solvent, Shooter's Choice, Kleen Bore, Hoppers et.
- **Aceites**, que sean lubricantes, a ser posible con teflón y detergente, existen aceites de las mismas marcas todos ellos buenos. Se aconseja el BREAK FREE CLP, y el FP-10 de Shooter's Choice.
- **Lubricantes grasa**, la emplearemos para mantener esas partes que se encuentran dentro de cassettes y alojamientos, que siempre actúan con presiones, como pasadores, muelles etc., Kleen Bore y Shooter's Choice, tiene una grasa excelente.
- **Bayetas tratadas con áridos y petróleos con aceite**, las emplearemos para esas incrustaciones en donde no actúa el disolvente y para eliminar restos de plomo en los cañones (que también podrán ser tratados con mercurio).
- **Gratas de bronce, nylon y top punch** estriados del calibre a tratar.

Por otra parte el ingenio del tirador creará sus herramientas particulares con el fin de acceder a esos puntos que son difíciles de limpiar, aprovecharemos cepillos de dientes viejos, los cuales deformaremos con calor adecuándolos en sus formas a los puntos a tratar.

Con los productos y herramientas en nuestras manos nos pondremos a trabajar:

Limpieza básica y mantenimiento

1º Desmontaremos los conjuntos y procederemos a limpiarlos a fondo con disolvente, terminada esta operación secaremos profundamente todas sus partes con un trapo de algodón o un paño limpio.

2º El cañón será repasado en su interior con una grata/feminela metálica de su calibre, con disolvente, comprobando la existencia de restos de plomo u otros residuos en su interior, tras friccionar continuamente. Si no somos capaces de eliminarlo, se procederá a pasarle un top punch de su calibre con un parche de bayeta árida entendiéndose que en la segunda vez habrá quedado en perfecto estado, de lo contrario, tendríamos que llegar a un tratamiento de mercurio.

Una vez limpio, procederemos, con un parche de algodón, a secar su interior, ya que de lo contrario, si quedara engrasado nos podríamos encontrar en el primer disparo con algún susto, ya que el aceite produce sobrepresiones.

- 3º Una vez todo limpio y seco procederemos a darle todo nuestro cariño a el arma procediendo a su engrase y montaje.

Corredera

Con grasa y un bastoncillo de los oídos, engrasaremos el embrague y su parte anterior. A continuación, la parte interior del *busing*. Al cañón le aplicaremos la misma grasa en toda su parte anterior y en los tetones que se encajan en dicho embrague, con el fin de evitar que en un futuro se hagan romos, alargando así su vida y un acerrojamiento perfecto. Encajaremos el cañón en su alojamiento, procediendo del mismo modo con la guía, la cual se engrasará en toda su extensión y colocaremos el muelle limpio. Posteriormente, con aceite y otro bastoncillo, lubricaremos las guías de la corredera, y las pistas anteriores.

Pistoleta

Del mismo modo, con aceite lubricaremos las pistas, el orificio del pasador de la retenida, la expulsora en sus guías, y el botón de retenida del cargador, accionándolo varias veces hasta que penetre el aceite, después lo limpiaremos con un trapo.

Una vez terminado, procederemos a montar los dos conjuntos, secando de residuos grasos toda la pistola por su parte exterior.

Cargadores

Se tienen que limpiar asiduamente, ya que almacenan residuos de pólvora después de cada uso. Es una de las partes más delicada.

Un cargador sucio produce bloqueo de los cartuchos, genera paralelismo y multitud de problemas, hay que desmontarlo, limpiar el elevador, el muelle y el cuerpo con disolvente, secar y volver a montar, esto nos garantizará su perfecto funcionamiento.

Limpieza total y puesta a punto

El procedimiento será el mismo pero tendremos que desarmar toda la corredera y el pistoleta, limpiando con disolvente todo su piecerío y secándolo para su posterior montaje, una vez aceitado o engrasado.

Tendremos en cuenta lo siguiente:

- **Aceitaremos**

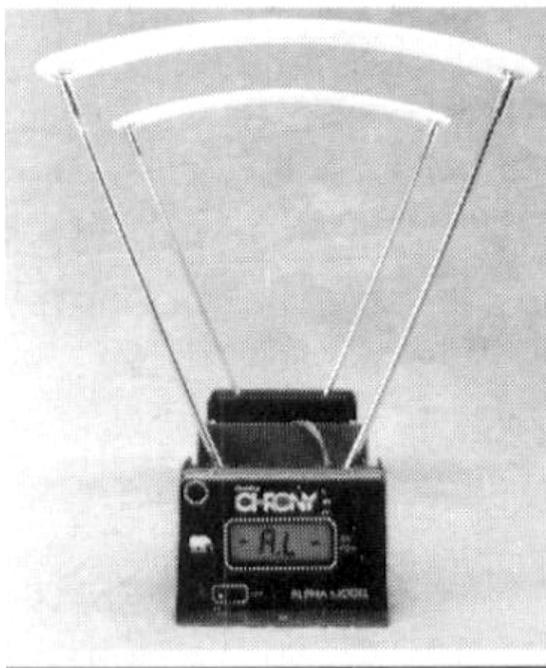
La aguja percutora y su muelle, ya que recibe muchos residuos de combustión, no pudiendo utilizar grasa; la extractora, el desconector, fiador y martillo.

- **Engrasaremos**

El cassette del muelle real del martillo, (muelle, yunque y guía), el cassette de la retenida del cargador, (muelle y tornillo guía) y todos los pasadores que queden fijos después de su instalación.

ANEXO II

El por qué del Cronógrafo



Un porcentaje muy elevados de los tiradores desconoce dicho aparato, pero en el mundo del tiro deportivo es tan indispensable como una balanza de precisión, sin él no podemos evolucionar, ni crear criterios concretos en optimizar qué tipo de cartucho debemos emplear en nuestra arma. La definición exacta lo determina como, “Aparato que sirve para medir con exactitud tiempos sumamente pequeños por medio de dos puntos de luz, aplicase principalmente para medir la velocidad de los proyectiles”. Y este, en nuestro caso es el único contexto que nos interesa, poder medir la velocidad de los proyectiles que vayamos a emplear en cada una de nuestras armas.

¿Qué finalidad tiene?. Si hablásemos de aplicaciones *para arma larga*, sabiendo la velocidad inicial del proyectil y su peso, podríamos crear nuestras propias tablas balísticas en cuanto a la trayectoria del mismo y su caída, pudiendo en cualquier caso y sabiendo a que distancia disparamos, corregir manualmente, los ángulos de elevación de nuestra arma, con el fin de conseguir un disparo certero.

Si dicha aplicación fuese la de tiro deportivo de precisión, nos valdría, en el caso de *pistola 9mm*, para determinar el factor mínimo exigido para dicha competición, 125; y en el caso de pistola de *grueso calibre*, que empleamos munición “*wad cutter*”, determinar la velocidad óptima a emplear, con el fin de que tenga el menor retroceso posible y a su vez, corte el papel con la máxima perfección.

Pero si tenemos que aplicar dichas mediciones en conseguir un cartucho ideal para nuestra arma en *tiro práctico*, eso ya es otra cosa.

Primero, tenemos que dejar bien claro que todas las indicaciones, en cuanto a recarga de munición por parte de todos los fabricantes, son estándares. Casi ningún, o bien algún pequeño articulista, determina con qué arma se ha realizado la prueba, (por regla general es en bancos de pruebas), matizando que, los parámetros que nos muestran, intentan corregir algún accidente imprevisto, siendo cargas aconsejables y no las que corresponden en particular a nuestra arma, ya que cada arma tiene un cañón diferente. Además, utilizamos muelles tarados a diferentes presiones y un etc de condicionantes que nos indican, que tenemos que “personalizar” un

cartucho para un tipo determinado de arma, dentro de las exigencias mínimas que nos exija nuestra arma en la modalidad que practiquemos.

Aclarada su función, determinaremos el factor de potencia mínimo exigido en una modalidad. Para determinar dicho factor emplearemos una fórmula universal para todos los casos,

$$\text{Factor} = \frac{\text{Velocidad en pies x Peso del Proyectoil (en grains)}}{1000}$$

nos dará un número, si es menor de 170, se nos considerará como *factor Menor*, y si es superior a 170, nos dará *factor Mayor*, salvo en Open que se de 160, siendo el objetivo que buscamos.

Pero en esta andadura es cuando vienen los problemas, debemos conseguir dicha exigencia sin exceder las dimensiones del cartucho, buscando la pólvora adecuada para cada tipo de cartucho y engarzando el proyectil dentro de su tolerancia máxima permitida, con el fin de que no nos cree sobrepresiones. Hay que tener muy claro que cuando mas profundo ubiquemos un proyectil dentro de una vaina, elevamos las presiones progresivamente hasta el máximo permitido, llegando a explotar, y cuando menos engarce tenga, pero sin exceder en sus dimensiones normales, tendremos menos sobrepresiones, (se adjunta un estudio en banco de pruebas publicado en la revista “*American Handgunner*” por el articulista Charles E. Petty, sobre las sobrepresiones que se establecen en el engarce de los proyectiles, valga el mismo para prestar la **máxima alerta** a esta cuestión).

Algunos indicadores a considerar:

- pistones que empiezan después del disparo a **quedarse planos**, perdiendo su curvatura original.
- pistones que después del disparo, el picado de la aguja percutora **empieza a invertirse**.
- pistones que adoptan la forma de **una seta**,
- cartuchos que se abotellan en su parte inferior y llegan a griparse en la recamara,

Todos estos son síntomas de máxima alerta y debemos buscar otras pólvoras más adecuadas o cambiar el peso del proyectil, ó como se ha indicado anteriormente, variar las cotas de engarce.

Factores a tener en cuenta:

	<u>MAJOR FACTOR</u>	<u>MINOR FACTOR</u>
OPEN	160	125
STANDARD	170	125
CLÁSICA	170	125
PRODUCTION	N/A	125
REVOLVER	170	125

Debemos de tener en cuenta que, debemos de dejar una tolerancia al alza en el factor de nuestros cartuchos, ya que los cambios de presión atmosférica y los cambios climáticos en donde vayamos a competir, influirán en el comportamiento de la cartuchería. Habrá algunas ocasiones en las cuales debamos pasar la prueba del cronógrafo, por que así lo exige la Organización de una Competición, en las que podemos ver que nuestros cartuchos no nos dan el factor que habitualmente nos da en nuestro campo de tiro de tiro, por lo que seremos penalizados, aplicándonos el reglamento a este respecto.

Procedimiento del Cronógrafo (art. 5.6.3)

- 1º Ocho cartuchos de cada competidor serán seleccionados, de forma aleatoria, por un Oficial de la competición.
- 2º Un será usado para determinar el peso real del proyectil, y tres serán disparados por el cronógrafo.
- 3º Se calcula el factor de potencia utilizando el peso real y el promedio de velocidad de las tres balas disparadas.
- 4º Si el factor calculado no cumple con el mínimo del factor declarado, se realizan otros tres disparos, y se recalculará el factor utilizando el peso real y el promedio de las tres velocidades más altas de entre las seis obtenidas.
- 5º Si el factor es aún insuficiente, el competidor tiene dos opciones con respecto al octavo cartucho:
 - I. Puede pesar el proyectil y si el peso es superior al primero, repetir todo el calculo con el nuevo peso.
 - II. O bien, optar por realizar el último disparo y sacar el promedio de las tres velocidades más altas de entre los siete disparos hechos.
- 6º Si la prueba anterior no fuera satisfactoria, las puntuaciones del competidor se recalcularán como **Minor**, o sin puntuación si el factor mínimo de **Menor** no ha sido alcanzado.

ANEXO III

Bibliografía

De obligado conocimiento para el tirador están a nuestra disposición una serie de manuales que rigen el desarrollo de las modalidades de Recorridos de Tiro.

- Reglamento Técnico Oficial Recorridos de Tiro – Arma Corta
- Reglamento Técnico Oficial Recorridos de Tiro – Escopeta
- Reglamento Técnico Oficial Recorridos de Tiro – Rifle
- Reglamento Técnico Oficial Recorridos de Tiro – Mini Rifle
- Reglamento Técnico Oficial Recorridos de Tiro – Action Air
- Reglamento Competiciones Carabina Calibre Pistola – PCC
- Libro de presentación de blancos

Enlaces

Real Federación Española de Tiro Olímpico (RFEDETO): www.tirolimpico.org

Federación Galega de Tiro Olímpico (FEGATO): www.fegato.gal